ピック教育を進めています。 校において推進校を指定し、

本日は、歴史と伝統に育

る」を基に、

昨年から府内の小・中・高・特別支援学

オリンピック・

パラリ

ツを文化と教育と融合させ、

生き方の創造を探求す

まれた京都ならではの教育成果の一つとして、

オリンピアンによるト

クショー

「より美しく~スポーツと表現力~」

越えられない自分の力の壁の前ふと目に映る晴天の空

京都府立山城高等学校

丸山

紫鶴

京都府立鳥羽高等学校

桒原 児和

京都市立紫野高等学校

京都府立綾部高等学校

蘆田 大寛

日隈 大介

鈴奈

さあ走れ三歩跳ぶため助走をしむかう先には最後の跳躍

あと一秒、

あと一センチ、

あと一点、

そのあと一を越えていこう

京都府立鳥羽高等学校

神田賢

京都府立南陽高等学校

松浦 孝明

石黒

由美子氏

フリーアナウンサー

北京オリンピックシンクロ競技日本代表・奈良女子大学大学院博士課程

スポーツ庁委託「平成27年度オリンピック・パラリンピック・ムーブメント調査研究事業」

共創フォーラム 2016 in 京都

主催:京都府教育委員会、筑波大学オリンピック・パラリンピック・ムーブメント推進プロジェクト

東京大会に向けた取り組みがより広がっていくことを

ルの入選作が披露されます。本フォーラムを通じて

講)するとともに、スポーツを題材とした短歌コンク ちが創作した古典和歌を冷泉流作法に従って発表(披

一古典和歌披講講評

冷泉 貴実子氏

美の世界を構成してきた文 葉が「形」として表れてい なかで形づくられてきた、 験していなくても、 る。それは私たちが直接体 々に知っていただけれ オリンピック・ 伝統の



鳥羽高披講研究部による披講



ジが一つの言葉に 葉づかい

めてほんの少しだけ明るくなってきた状態をいいま す。「春はあけぼの」というだけで、 と降るのが決まりです。「あけぼの」は、夜が明け始 ついて回ります。 るイメージ、日本の季節感として春雨はいつもしとし しと降るものです。 現実の話ではなく、「春雨」という言葉にあ 例えば「春雨」です。春の雨はしと もちろんザーッと降るときもあり ぼんやりかすみ

節の移り変わりとともにさまざまな言葉が発達してき がかった春の山際の景色を心に思い浮かべることがで 特に京都は都としての長い歴史のなかで、 でしたが、



でしたし、母や家族が常に支えて くれたおかげでようやく北京大会 表現することが大好き

駄のない動きです。 世界レベルのアスリ

たら

いなと思います。 いよいよあと4年で自国開催で 私たちそれぞれ の関 わり方

公益財団法人 冷泉家時雨亭文庫常務理事·京都府教育委員会委員

ることですが、

歌は近現代の短歌 とは違い、「形」と 詠みあげて披露す いって決まった言 披講とは和歌を やイメ

深山

石黒さんが、そもそもシン

要ですから、競泳選手並み

な動きをするので体力が必

泳ぎながらさまざま

に何千メー

トルも泳ぎま

練習中なんだか調子が出ないのは窓から君が見てるから

京都市立紫野高等学校

京都橘高等学校

松村 陽加

京都市立紫野高等学校

東優綺

スタンドにかすかにひびく君の声腕に目立つキャプテンマーク

中学で同じフィールド走ってたあの子が今は日本代表

何よりも野球が好きな君が好き今日も誰より応援してます

京都府立綾部高等学校《齊藤 穂乃花

息をのみ床を響かせ宙を舞う体ひねりあげ一瞬のうちに棒となる

京都府立南陽高等学校

奈良 尚音

基礎的な技をきちんと

習をされるのですか。

具体的にどう

ないというぐらい練習しま けです。もちろんこれ以上

に出場でき、夢が叶ったわ

たのでしょう。

クロに出合ったきっかけは何だっ

自分の願いや叶えたいことを書い テレビでシンクロを見て「やりた 針縫う大けがをしたのです。 石黒 通事故に遭い、首から上を80 ロを始めるにはとても無理な状態 ぐに改善しなかったので、 に出る」と書き入れました。 それに「シンクロでオリンピック ていたノートがあったのですが い」とものすごく憧れました。そ してからも視力や聴力の低下はす 前から「夢ノー 少しずつ回復してきた頃に、 実は小学校2年生の秋に交 ト」といって、 シンク 退院 になることが大きな魅力なので、 距離といった能力・技術だ 習得するのはいうまでもあ 表現力をつけるために新体操やジ けではなく、芸術性が点数 の競技のようにスピード りません。シンクロはほか ヤズダンス、 レーニングを受けることもあり

劇団の先生に表情の

精神や価値を感じてもらう

ため、

JOCではオリンピックの

オリンピアンが中学2年生を対象

チアリ

ディングも

動も含めて何かメッセ ができると思います。そう

ージがあり

いう活

ましたらお願いします。

石黒 のは、高い技術力に支えられた無 は日本の得意とするところです。 やはり見ていて美しい演技という り同調性が大切ですね。 どの公演を見に行って感性を磨く ことも必要です。 全員が揃って表現できるの シンクロというと文字どお シルク・ドゥ・ソレイユな

という取り組みを行っているとこ

かスポ

に授業をする「オリンピック

教室」

ムは本当に美し と思えるものなら必ず実現しま さい。その夢が自分を支えてくれて、一人ひとりが夢をもってくだ います。 る人たちのためにも諦めたくない ーツや文化という垣根を飛び越え 勇気をもって進んでくれ 私も各地の中学校を回って 若い人たちはどう

ぜひ伝えていって スポーツと文化・芸術 いただけ

何か

わ

なけれ

くって

いと思

クト

開会挨拶 フォーラムが京都市上京区の金剛能楽堂で催されました。 年大会に向けた日本文化の発信のあり方について考える 想を理解してもらい、 ントをはじめ、全国でオリンピック・パラリンピックの理 として京都府の高校生による取り組みを通して2020 さまざまなプロジェクトが展開されています。 ンピアン (パラリンピック出場選手) の参加する各種イベ 2020年の東京オリンピック・パラリンピック大会 オリンピアン (オリンピック出場選手)・パラリ 小田垣 勉氏 大会への機運を盛りあげるための 京都府教育委員会教育長 の成功に向け、オ ンピック競技大会 ンピック・パラリ 年開催の東京オリ 2 0 2 0

術・文化の祭典でもありました。

スポーツだけではなく芸

て復興してからも継承されまし

1912年~8年までは芸術

開催されましたが、神々を称える 紀から紀元後4世紀という長期間

古代オリンピックは、

紀元前8世

近代オリンピックの元となった

■基調講演「オリンピックと文化」

真田 久氏

筑波大体育系教授・体育専門学群長

スポーツの感動を短歌で表現してもらお

パラリンピック讃歌」コンク

広く府内の高校生

ための祭典から始まった競技会で

は全裸で競技したので、 古代オリンピックではアスリ

その鍛え

競技として絵画、彫刻、

ど、さまざまな作品がつくられま

した。文学の世界ではアスリ

画部門では、

日本人画家の藤田隆

r

作品で銅メダルを獲得して 治が『アイス・ホッケー』という

11 ま

ただ、芸術作品で順位を決め

られた姿をモデルに彫刻や絵画な

銀・銅のメダルが授与されていま

1936年ベルリン大会の絵

音楽の5部門が行われ、

金

根本原則「スポー リンピック憲章の

992年からは国際的なレベルで の芸術の発表・展示に変わり、 るのは難しいことなどから開催地 映画など) の紹介や交流を行 京都からの素晴らしい発信となっ のモデルとなるものではな らしい文化プログラムとして今後

いか、

称賛されたのです。 関わりは、近代オリンピックとし 加え、品格を兼ね備えた人として オリンピックと文化・芸術との トたちは身体的な美しさに

ことが、 で詠むという発表は、 野に留まらず、 われます。今日の古典和歌の ログラムと連動して展開して 化が融合したプログラムを教育プ を学ぶ教育活動を推進して リンピックを題材にスポー が進められています。 国際オリンピック委員会ではオ スポーツの精神・価値を短歌 東京大会では、 今日の古典和歌の披講より求められてくると思 世界の多様な価値 スポーツ まさに日本 ツの分 と文 くい いま

京大会に際しては今年の秋 ド」という文化プログラムになり 化プログラムを始めるための準備 次の大会開催までの4年間で、 期間は前大会終了後か

から文

このほど最優秀賞1点、優秀賞4 歌人で京都大助教の永田紅氏を

見る、支える、それぞれの

■京都府高校生短歌コンクール~オリンピック・パラリンピック讃歌

トに駆け出す足音を近くて遠い此処から聴く

京都市立紫野高等学校

倉田

栞里

選者に、 〈最優秀賞〉 点から詠まれた受賞作を紹介します。 校生が参加して表彰式を行いました。スポ れました。 リンピック・ 〈優秀賞〉 京都府立城陽支援学校通学高等部 和所ペオ能が有るか無いかはわからないつみかさねれば負けないきみさ 勝てばうれしくて負けると悲しい私はとても単純で美しい事をしている 全国へ二人で決めたその日からスパイクはもう十一足目 笛が鳴りコー ベスト出た遠目に喜ぶ選手たち記録書く手に力が入る ミスをして仲間の励まし助かるが声の分だけ胸痛くなる 567人から2415首の作品が寄せら ルを実施したところ、 佳作10点が決定しました。受賞した高

うと、京都府教育委員会ほかの主催で「オ

紅氏

講

思い浮かべるもので、歌としては ます。これらは言葉としては悪く 力」などの語句がよく使われてい 募された作品を見ても、「夢」「汗」 むのは意外に難しいものです。 なくてもスポーツといえば誰もが 「涙」「笑顔」「思いをのせる」「努 スポーツを題材にして短歌を詠 短歌というと身構えてしま の弱いものになりがち 永田 紅氏 なかった思いを発見することがあ 詠むということで自分でも気づか 機会があればぜひ短歌を 今回のコンクー

評 永田

歌人・京都大学博士・

は、まず格好よくまとめなくても と思われるかもしれませんが、 をしなくていいのです。2番目に、 いいということ。気の利いた表現 歌する際に意識してもらいたい点

京都大学物質ー細胞統合システム拠点特定拠点助教

子など、現場の実感を入れると生 形容詞を使うと、自分自身の気持 番目に、うれしい、悲しいといった き生きとしてきます。歌をつくる、 手ざわりやそのとき吹いた風の様 ちを表し切れないものです。スポ せない。自分の感覚でつくる。 最大公約数的なイメージに収束さ ツなら、握っているラケットの

「オリンピック・パラリンピック教育」について Body, Will and Mind (バランスのとれた身徳知)」を示し、国際的に様々な試

誰しもが「たった」と思うコンマの差選手にとっては天と地の差

京都府立南陽高等学校

弘原海 潮

意義な「オリンピック・パラリンピック教育」の普及・展開が求められています。

真田 久——Sanada Hisashi

筑波大学体育系教授·体育専門学群長 古代および近現代のオリンピック競技会や 従事。2010年に設立のIOC公認「オリンピッ ク教育プラットフォーム」では事務局長を務 ラリンピック教育」の展開に携わる。その他、 東京オリンピック・パラリンピック競技大会 組織委員会参与および文化・教育委員会委 員、「オリンピック・パラリンピック教育」に関 する有識者会議委員等の要職を務める。



受賞した高校生のみなさん

スポーツ庁委託「平成27年度オリンピック・パラリンピック・ムーブメント調査研究事業」

「オリンピック・パラリンピック教育」とは、広くスポーツやオリンピック・パラリン ピックを題材として、国際的な視野に立ち世界平和の構築に貢献する人材を育

成する教育的活動のことを指します。IOCは、具体的にその5つの価値:「Joy of Effort(努力の喜び)」「Fair Play (フェアプレー)」「Respect for Others (他者 への尊敬)][Pursuit of Excellence(卓越性の追求)][Balance between みを実施しています。我が国においても、東日本大震災からの復興や平和・友好 に満ちたグローバルな共生社会の構築、障害者の住みやすいバリアフリーの健 康長寿社会の実現が求められている中で、2020年の東京大会を契機とした有